

LE PALAIS DE JUSTICE

Par une curieuse coïncidence, c'est sur cette ancienne colline de justice qu'on a édifié le Palais de Justice, oeuvre de l'architecte Poelaert dont la première pierre fut posée le 31 octobre. 1866.

Plus de vingt ans s'écoulèrent avant que le monument fût terminé et son créateur, Poelaert, n'en vit jamais l'achèvement, car il mourut au cours des travaux le 3 novembre 1879. Le Palais fut inauguré le 15 octobre 1883; il est plus grand que Saint-Pierre de Rome !



Le choix de l'emplacement est admirable. Placé sur une hauteur, le palais domine le panorama de la ville. Il a la forme d'un parallélogramme, dont les axes mesurent 150 et 160 m. La superficie totale couvre 26 000 m² y compris huit cours intérieures de 6000 m².

La salle des Pas-Perdus, qui en forme le centre, a une surface de 3 600 m² et c'est le plus grand édifice qu'on ait bâti sur le continent au cours du XIX^e siècle.

D'où son surnom: "le Mammouth".

La coupole qui couronne le monument, s'élève à 103 m au-dessus de la place, le portail d'entrée à 42 m, le pavillon d'angle 36 m.

Ce monument s'inspire du style classique grec.

La prédominance de la ligne horizontale en constitue la caractéristique principale.

Le portail central, auquel conduit un escalier, est relié aux pavillons d'angle par une colonnade d'ordre dorique, ordre préféré des Grecs, dans lequel s'affirment la solidité et la magnificence de la ligne.

Aux angles du dôme se dressent des griffons. Aux quatre coins de l'édifice, des statues assises colossales: la justice par Desenfants, la Clémence par de Tombay, la Force par Vinçotte, et le Droit par Detrioux.

À droite et à gauche, derrière les colonnades, des escaliers monumentaux extérieurs, qui donnent accès aux étages. Au bas de ces escaliers, quatre statues colossales, un orateur et un législateur grec, un orateur et un législateur romain: Démosthène et Lycurgue par Cattier; Cicéron et Ulpien, par A. F. Bouré.

La salle des Pas-Perdus est vraiment grandiose. L'architecte a abandonné ici les lignes purement horizontales et a introduit les formes courbes. Le dôme circulaire est supporté par des arcades en plein cintre. On y recrée de temps à l'autre la célèbre expérience de Foucault. Le projet de l'architecte Poelaert prévoyait la pyramide s'appuyant sur des architraves en plate-bande. On recula devant la réalisation de ce projet et l'architecte Benoît, qui succéda à Poelaert décédé, préféra le dôme.

Ce dernier a été reconstruit, après son incendie, en 1944 par les troupes allemandes évacuant la ville. Il servira de lieu d'antennes pour la télévision et abritera pendant des années la coordination des relais hertziens des émissions de l'Eurovision.

L'oeuvre de Poelaert a été criblée de critiques. C'est une oeuvre très complexe, d'immenses proportions. En la jugeant, il serait injuste de s'attacher à des détails defectueux et d'oublier l'harmonie générale, l'aspect décoratif de l'édifice, et surtout sa puissante silhouette monumentale.

