

Cathédrale Saint-Michel



(Saint-Michel et Sainte-Gudule)

La plus ancienne et claire mention de cette église à cette place date de 1047. Le duc Lambert II avait fait construire alors sur le mont du moulin

une église en style roman en l'honneur de Saint-Michel, l'archange qui était aussi le patron de Bruxelles (et l'est toujours). Le duc a fait transférer les reliques de Sainte Gudule vers cette église le 16 novembre 1047, jour de l'inauguration de l'église romane. Depuis cette église est appelée officiellement ' la collégiale de Saint Michel et Sainte Gudule '. Mais populairement Sainte Gudule a gagné sur l'archange, et l'église est appelée toujours 'Sainte Gudule (pour plus d'informations sur cette Sainte intéressante ,voir Sint-Gudule). Aussi 'étrange que cela puisse paraître la cathédrale est appelée officiellement aujourd'hui la ' cathédrale de Saint-Michel'. En 1967, lors de la promotion de l'église en une cathédrale du nouvel évêché Malines-Bruxelles, Sainte Gudule a dû rebrousser chemin. Monseigneur Suenens, le cardinal de ce moment, l'a rayée , parce que'elle n'était pas reconnue officiellement comme sainte par le Vatican. C'est à part cela vraiment une statue de Saint Gudule (de 1900 par Jan Delporte) qui se trouve au-dessus du portail de l'église et non de l'archange Saint-Michel.

Le remplacement de l'église romane par une église hi ne s'est pas passé en un deux trois. On a commencé en 1220 avec la construction de l' ambulatoire et des chapelles rayonnantes, pour terminer avec la construction de deux tours de l'ouest. La nef et le transept court, recouvert par des voûtes d'arrêtes avec nervures, ont été construits entretemps. Les tours du sud étaient terminées en 1451, celle du nord en 1475. Plus tard l'ambulatoire et les chapelles rayonnantes ont été démolies, pour faire place pour la Capelle du Saint Sacrement au nord (1539) et la chapelle de la Sainte Vierge (1651-1656) au sud. La chapelle dans l' abside était remplacée en 1672-1675 par un petit bâtiment de style baroque.

Tout un régiment d'architectes a aidé à ce projet. Nous en nommons quelques-uns : au 14e siècle Jacob van Thienen, Jan van Ruysbroek et Gilles de Briedere. Les transformations ultérieures avaient plutôt un caractère de réparation, et n'ont en somme ajouté presque rien. L'escalier monumental a été ajouté en 1860 et le portail au nord date de 1881-1886 (par Louis de Curte).

Nous énumérons de l'intérieur:

- Quelques colonnes en faisceau et la voûte à réseau de nervures remarquable.
- L'autel baroque de marbre de 1666 dans la chapelle de la Sainte Vierge.
- 7 du 17e siècle (dont 5 ont été faits par J.van Delen).
- Chaire de vérité de 1699 et 1708 par H.F.Verbruggen et J.B. van der Haeghen.

- 'Sainte Vierge avec Enfant': statue de la première moitié du 16^e siècle.
- 'Sépulcration' et 'Ara Coelie' (Immaculée Conception) par Artus I Quellin respectivement fin 16^e siècle et 1645.
- Statues des Apôtres (sûrement Thomas et Paul) et de 'Sainte-Anne et Marie' par Hiëronymus de Jongere
- Trésor d'église avec argenterie (17^e au 19^e siècle) et habits (un habit blanc de 1562)
- Mausolée d' Alexandre Schockaert (le baron van Gaasbeek décédé en 1708) par Jan Michiels (dans la chapelle du saint Sacrement)
- Mausolée de l'archiduc Ernest (décédé en 1595)
- Mausolée de marbre (dans le chœur) avec un lion de bronze couché (de 1610) en l'honneur du duc de Brabant dont le mausolée est situé en dessous du chœur.
- Mausolée de Frédérique de Mérode (décédé en 1830) par Willem Geefs.